

WHAT IS INDYMEDIA?

San Diego Indymedia is an anarchist collective seeking to collaborate with communities and activists to challenge all forms of illegitimate authority using technology, the internet and all means at our disposal. We are part of a network of Independent Media Centers worldwide, and act in solidarity with our sisters and brothers across the globe through this network.

San Diego Indymedia works to to provide spaces for media creation and sharing for community members in San Diego and surrounding regions. We strive to support communities, activist groups and individuals whose stories often are not told or are misrepresented in media outlets owned by corporations.

Media corporations are motivated by profit and ideology, which manifests as a tendency to perpetuate oppression and exclusion, especially through the control and commercialization of social networks, as in Myspace and Youtube. We see Independent Media Centers as not just providing a community-based alternative to media big business, but also as a means to counter the propaganda and lies that media corporations create and use to keep people uninformed and unconcerned.

We want to make media accessible and fun. We are dedicated to teaching, empowering and supporting others, and learning from others.

Living in the border region, we see and experience the interactions between capitalism, the state, the security forces and culture to perpetuate systems of oppression, racism, environmental destruction and isolation. Independent Media plays a particularly important role in facilitating communication and networking across the numerous borders, physical and otherwise, that separate us.

Those interested in becoming involved can start by posting to the SDIMC website and participating in one or more ongoing projects. Admission to the collective is through consensus of all active members.

San Diego Indymedia es un colectivo anarquista que buscan colaborar con las comunidades y los activistas a desafiar todas las formas de autoridad ilegítima mediante la tecnología, Internet y todos los medios a nuestra disposición. Somos parte de una red de centros independientes de los medios en todo el mundo, y actuar en solidaridad con nuestros hermanos y hermanas de todo el mundo a través de esta red.

San Diego Indymedia trabaja para ofrecer espacios para la creación de medios y el intercambio de miembros de la comunidad de San Diego y alrededores. Nos esforzamos por apoyar a las comunidades, los grupos de activistas y personas cuyas historias a menudo no se les dice o mal representadas en los medios propiedad de las corporaciones.

Corporaciones de medios están motivados por el lucro y la ideología, que se manifiesta como una tendencia a perpetuar la opresión y la exclusión, especialmente a través del control y la comercialización de las redes sociales, como en MySpace y YouTube. Vemos Centros de Medios Independientes como no sólo de ofrecer una alternativa basada en la comunidad de empresas de los grandes medios, sino también como un medio para contrarrestar la propaganda y las mentiras que las corporaciones de medios crear y utilizar para mantener a la gente desinformada e indiferente.

Queremos hacer de los medios de comunicación accesible y divertido. Estamos dedicados a la enseñanza, potenciar y apoyar a los demás y aprender de los demás.

Que viven en la región fronteriza, que vemos y experimentamos las interacciones entre el capitalismo, el Estado, las fuerzas de seguridad y de la cultura para perpetuar los sistemas de opresión, el racismo, la destrucción del medio ambiente y el aislamiento. Medios Independientes juega un papel particularmente importante en facilitar la comunicación y la creación de redes a través de las fronteras de numerosos físicos y de otra manera, que nos separan.

Los interesados en participar pueden empezar para publicar en el sitio de web de SDIMC y participar en uno o más proyectos en curso. La admisión a la colectividad es a través del consenso de todos los miembros activos.

Indymedia

San Diego

INKED Enero Zapatista 2012

Traducción por Francisco, NizzNación y Kilo

Eighth Annual Enero Zapatista Starts with a Defiant Machete in the Air



Octavo Informe Anual Enero Zapatista Comienza con un Machete Desafiante en el Aire

A peak of nearly 100 people participated in the eighth annual Enero Zapatista opening event at the Sherman Heights Community Center. The Red Warrior Drummers started it off with indigenous music and wisdom and a full spread of home-cooked food was provided. The film Viva Mexico! was screened followed by an inspiring discussion as all participants formed a circle and talked about reactions to the movie and its relevance to our community struggles. Many new faces were present and a positive and hopeful tone was set for the upcoming month of activities.

The Zapatistas presented themselves to the world with a brief armed uprising on 1 January, 1994, the day that the North American Free Trade Agreement went into effect. A spokesperson of the EZLN, the Zapatista Army of National Liberation - Subcommandante Marcos - said on that day "Today the North American Free Trade Agreement begins, which is nothing more than a death sentence to the Indigenous ethnicities of Mexico, who are perfectly dispensable in the modernization program of [then President] Salinas de Gortari."

The Zapatistas have since developed a strong global solidarity network through innovative use of the internet; created the caracoles, autonomous communities that are exploring the practical development of a different world, a world in which many worlds fit; constructed a strong independent media and inspired the formation of the Indymedia network; and conducted La Otra Campaña, which led to strong ties between the Zapatistas and many communities throughout Mexico.

by Kiwi/sdindymedia

Read More (with Photos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1165>

¿LO QUE ES INDYMEDIA? sandiego.indymedia.org

Octavo Informe Anual Enero Zapatista Comienza con un Machete Desafiante en el Aire

Alrededor de 100 personas participaron en el Octavo evento anual de apertura de Enero Zapatista en el Centro Comunitario de Sherman Heights. Se inició con la música y la sabiduría indígena de los Red Warrior drummers. También hubo una selección completa de comida casera. La película ¡Viva México! se proyectó seguida por una discusión estimulante en la que todos los participantes formaron un círculo y hablaron acerca de las reacciones a la película y su relevancia para las luchas de nuestra comunidad. Muchas caras nuevas se presentaron y un tono positivo y lleno de esperanza se fijó para el próximo mes de actividades.

Los Zapatistas se presentaron ante el mundo con un breve levantamiento armado el 1 de enero de 1994, el día en que el North American Free Trade Agreement entró en vigor. Un portavoz del EZLN, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional - Subcomandante Marcos - dijo aquel día: "Hoy el Tratado de Libre Comercio de América se inicia, que no es más que una sentencia de muerte a las etnias indígenas de México, que son perfectamente prescindibles en el programa de modernización del [entonces presidente] Salinas de Gortari. "

Los Zapatistas desde entonces han desarrollado una fuerte red de solidaridad global mediante el uso innovador de Internet, han creado los caracoles, las comunidades autónomas que están explorando el desarrollo práctico de un mundo diferente, un mundo en que quepan muchos mundos, construyó una prensa independiente fuerte e inspiró a los formaciones de la red Indymedia, y llevó a cabo La Otra Campaña, que dio lugar a fuertes vínculos entre los Zapatistas y muchas comunidades en todo México.

Kiwi/sdindymedia

Leer más (con fotos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1165>

"Zaptopistas" Experiment with Social Sound

A group of audiophiles packed the Activist San Diego meeting room in City Heights for the Jan. 8 "Zaptopistas" Enero Zapatista event.

The Zaptopistas are a makeshift collective of sound artists that network their laptops together and create sounds by typing. The orchestra is created by using open source software SuperCollider and Audacity to program keystrokes to certain sounds.

This is the second year of the Zaptopistas. The collective was formed last year during Enero Zapatista 2011 and has been on hiatus until now.

Armed with laptops, Subcomandante Bruno helped "tune" the computers with the open source audio production software.

The Zaptopistas are experimenting with social sounds, said Bruno, the same way the Zapatistas are experimenting with social change.

sdindymedia

<http://sandiego.indymedia.org/node/1173>

The Co-Optation of Hip Hop

Hip Hop is one of the most powerful dialects of the language of resistance. Hip Hop culture and the ways it has been co-opted through commodification and being incorporated into capitalist culture were explored at an event on January 7 at Lincoln High School organized by the All Peoples Revolutionary Front as part of Enero Zapatista.

A crowd of well over one hundred squeezed into Lincoln High's Black Box Theater and listened to local speakers interspersed with performances and announcements from community groups.

Some words from the speakers:

DJ Charlie Rock: When people are using that word Hip Hop they are using it very loosely. Its really irritating to people like us that really love the culture, because we preserve it in a different way. They want to do it because they want to make money off it. Say for instance 24 Hour Fitness. Hip Hop aerobics. Come on now, just call it aerobics. Hip Hop is not an exercise, it's a culture.

Bridgette Castillo: Hip Hop. When I think of Hip Hop and what it means to me, I think of truth, love and hope... This music fills my soul with peace, with hunger, with realness. Hip Hop helped me find myself, find truth in who I really was and what I believed in. If it wasn't for these beautiful women speaking the truth, saying that as a woman I have a powerful mind with a voice that needs to be heard, I think I would be another lost soul. Hip Hop moves me. It tells me the importance of cultivating my mind. It speaks to the pain I feel. It tells me to stand up to the struggle we are all facing. It feels my pain and it heals it. My getaway and reality check is Hip Hop.

by queer-j-brad, Read More (with Video): <http://sandiego.indymedia.org/node/1232>

La cooptación de Hip Hop

El Hip Hop es uno de los dialectos más poderosos de la lengua de la resistencia. Los temas de la cultura del Hip Hop y la forma en que ha sido co-optado a través de la mercantilización y como se está incorporando a la cultura capitalista se exploraron en un evento el 7 de enero en el Lincoln High School, organizado por el All Peoples Revolutionary Front, como parte de Enero Zapatista.

Una multitud de más de cien personas llenaron a su capacidad el Teatro "Black Box" en la preparatoria Lincoln, hubo oradores locales con actuaciones y anuncios por varios grupos de la comunidad.

Algunas palabras de los oradores:

DJ Charlie Rock: Cuando la gente está usando esa palabra Hip Hop la están usando de manera muy informal. Es realmente irritante para la gente como nosotros que realmente me gusta la cultura, porque nosotros la preservamos de una manera diferente. Ellos lo hacen porque quieren hacer dinero con ella. Digamos por ejemplo: El gimnasio 24 Hour Fitness. Tiene una clase llamada Hip Hop aeróbics. Vamos, porque no sólo le llaman aeróbics. Hip Hop no es solamente un ejercicio, es una cultura.

Bridgette Castillo: Hip Hop. Cuando pienso en el Hip Hop y lo que significa para mí, creo de la verdad, en el amor y la esperanza ... Esta música me llena el alma de paz, con hambre, con carácter real. Hip Hop me ayudó a encontrarme a mí misma, encontrar la verdad en lo que realmente era y lo que yo creía. Si no fuera por estas hermosas mujeres diciendo la verdad, cantando que por ejemplo como las mujeres tienen una mente poderosa, el Hip Hop es una voz que debe ser oída, si no fuera por esta música, creo yo que sería otra alma perdida. Hip Hop que me mueve. Me dice que la importancia de cultivar la mente. El Hip Hop habla del dolor que siento. Me dice que me levante a la lucha que todos nos enfrentamos. Se siente el dolor y lo cura. El Hip Hop es mi escape y la realidad.

(traducción por Francisco)

Leer más (con video): <http://sandiego.indymedia.org/node/1232>

sandiego.indymedia.org

Tlakatiliztli: A Grass Roots Film Documenting Indigenous Wombyn in L.A. Screened at the Birth Roots Center

"I found it so inspiring that a group of wombyn without prior filmmaking experience could make such an empowering documentary..."

Over 35 folks gathered at the Birth Roots birthing center in Chula Vista on January 14th for a screening of the documentary film Tlakatiliztli and discussion with some of the filmmakers & filmmaking crew. Over nine aspiring midwives of color from LA & San Diego county were present as well. Two of the film makers who were able to bring the film to San Diego: Yasmin Pineda & Diana Lopez Angulo with her son Izkalli (who is almost two years of age) blessed the space with a welcoming song & sacred smudge in solidarity with the screening also being part of Enero Zapatista - the month-long series of event celebrating Zapatista resistance.

They shared what inspired them to create the film and inspired many of us to grow from their experience shared as well. Tlakatiliztli is a native word for birth, combining the words for people (tlaka) and life (iliztli). The Mothers of Anahuak, a Los Angeles collective of conscious indigenous mothers, produced the documentary over a period of six weeks, interviewing different wombyn about their birth experiences.

The film delivers the perspective of indigenous wombyn living in East LA who share a wide range of birth experiences, home births to hospital births, abortions, miscarriages, moon time & sexual realities of what they experienced in their upbringings as well as what some of them wish to create change for the future generations to come. For example, having more open communication with the young wombyn about sexuality and honoring their moon time instead of ignoring the deepest topics that mean so much to every wombyn's livelihood.

Gabriela M. Reza
(interviewed by SD Indymedia)

Read More:
<http://sandiego.indymedia.org/node/1270>

Tlakatiliztli: Una película que documenta mujeres Indígenas en Los Ángeles proyectada en el Birth Roots Center

"Me pareció muy inspirador que un grupo de mujeres sin experiencia cinematográfica previa podría hacer un documental tan empoderoso..."

Más de 35 personas se reunieron en el centro de maternidad del Birth Roots Center en Chula Vista el 14 de enero para una proyección del documental "Tlakatiliztli" y una plática con algunos de la tripulación y las cineastas. Más de nueve parteras aspirantes de color de Los Ángeles y San Diego también estaban presentes. Dos de los cineastas pudieron traer la película a San Diego: Yasmin Pineda y Diana López Angulo con su hijo Izkalli (que tiene casi dos años de edad) bendijeron el espacio con una canción de bienvenida y una limpieza sagrada en solidaridad con la proyección que también es parte de Enero Zapatista - la serie de eventos de celebrando la resistencia Zapatista que dura el mas de enero.

Compartieron lo que les inspiró a crear la película y también inspiró a muchos de nosotros a crecer a partir de sus experiencias. Tlakatiliztli es la palabra indígena que significa el nacimiento y combina la palabra que significa "las personas" (tlaka) con la palabra para la vida (iliztli). Las Madres de Anahuak, un colectivo de madres indígenas y consientes en Los Ángeles, produjo el documental a lo largo de un periodo de seis semanas en el cual entrevistaron a varias mujeres sobre sus experiencias acerca del nacimiento.

El documental presenta las perspectivas de indígenas mujeres del este de Los Ángeles, quienes comparten una amplia gama de experiencias acerca del parto; parto en el hogar, nacimientos en los hospitales, los abortos, los abortos no voluntarios, el tiempo de la luna y las realidades sexuales de lo que han vivido en sus crianzas y también los deseos de crear un cambio para las generaciones en el futuro. Un ejemplo de este cambio, tener una comunicación más abierta con las jóvenes sobre la sexualidad y honrar a su tiempo la luna en lugar de ignorar a uno de los temas más profundas en nuestras vidas como mujeres.

Leer más:
<http://sandiego.indymedia.org/node/1270>



Patrice Lumumba Film Screening - Que Viva Lumumba-Zapata

On Friday January 20 the Party for Socialism and Liberation (PSL) held a film screening of "Independence Cha-Cha, the Story of Patrice Lumumba" at the former Freeskool in East San Diego (renamed City Heights). This event was held in solidarity with the other events scheduled for the month of January to celebrate the uprising of the Zapatista Liberation Army in Chiapas in 1994.

Comrade Irvin introduced the Party for Socialism and Liberation and why we decided to participate in the Enero Zapatista celebration and why we chose this film. "The PSL stands for the liberation of all people, socialist or not who are fighting for liberation and freedom from dominance and control under U.S. imperialism" (Irvin). We also recognized the rich history of solidarity between the Black and Chicano community as evidenced in the struggle to name Third College at UCSD after Patrice Lumumba and Emiliano Zapata in 1969. Ironically Lumumba was assassinated in January 16, 1961 by Afrikans who had personal profit on their agenda with the support of the U.S. Central Intelligence Agency. However, we believe his spirit of liberation for Afrikan people lives on and we remembered him that night with the film and discussion that followed.

Abel Macias
Read More: <http://sandiego.indymedia.org/node/1264>

Royección de la película de Patrice Lumumba- Que Viva Lumumba-Zapata

El viernes 20 de enero el Partido Socialismo y Liberación (PSL) llevó a cabo una proyección de la película "Independencia de Cha-Cha, la historia de Patrice Lumumba" en el Freeskool en el este de San Diego (renombrado City Heights). Este evento se llevó a cabo en solidaridad con otros eventos programados para el mes de Enero para celebrar el levantamiento del Ejército Zapatista de Liberación en Chiapas en 1994.

El compañero Irvin presentó el Partido de Socialismo y Liberación y explico por que decidimos participar en la celebración de Enero Zapatista. Irvin también explico las razones por escoger la película. "El PSL lucha por la liberación de todas las personas, socialistas o no, quienes están luchando por la liberación y la libertad de la dominación bajo el imperialismo estadounidense (Irvin)." También platicamos sobre la rica historia de la solidaridad entre la comunidad Afrikano y la comunidad Chicana. La lucha para nombrar el Tercer Colegio de UCSD "Colegio de Patricio Lumumba y Emiliano Zapata" en 1969 sirvió como evidencia de esta solidaridad entre comunidades. Irónicamente, Lumumba fue asesinado el 16 de enero de 1961 por un grupo de Afrikanos que tenía el apoyo de la C.I.A y que tenía ganancias personales primero en su agenda. Sin embargo, creemos que el espíritu de la liberación de los afrikanos vive y lo recordamos anoche con la película y la plática que siguió

Abel Macias
Leer más: <http://sandiego.indymedia.org/node/1264>

Human rights activist Cipriana Jurado: Justice for Maquiladoras in Ciudad Juárez

On Friday, January 13th, Cipriana Jurado presented her work from the last twenty years as human rights defender and advocate for maquila workers. The discussion and presentation took place at the Centro Aztlan Marco Anguiano. Cipriana has been organizing in Ciudad Juárez since the 80's, when at the age of 14 she started working in the Maquillas.

Much of Cipriana's work has been addressing the victimization, kidnappings, murder and disappearances of women by the Mexican military. She is a co-founder of Centro de Investigaciones y Solidaridad Obrera (Center for Investigation and Worker Solidarity). This is dangerous work and she herself has been the victim of state violence. In fact, she is the first person to be granted asylum in the US due to Mexican military persecution. In 2008 she was taken, without warrant, by masked members of the Mexican military. She described the kidnapping in suspenseful detail and witnessed the brutality of the military first hand.

Cipriana links the oppression and victimization by the military to the ongoing drug war in northern Mexico as there are obvious alliances between the cartels and the military. The decline of workers rights (NAFTA, IMF), along with large demand and appetite for drugs in the US, continues to undermine the security of the working people of northern Mexico. This is especially true for the women of the Maquillas.

by Persimmon

Read More (with Video):

<http://sandiego.indymedia.org/node/1281>

Activista de derechos humanos Cipriana Jurado: La justicia de las maquiladoras en Ciudad Juárez

El viernes, 13 de enero, Cipriana Jurado presentó su trabajo de los últimos veinte años como defensora de derechos humanos y de los derechos de los trabajadores de las maquillas. La plática y presentación tuvo lugar en el Centro Aztlán Marco Anguiano. Cipriana ha organizado en Ciudad Juárez desde los años 80, cuando a la edad de 14 comenzó a trabajar en las maquillas.

Gran parte del trabajo de Cipriana ha sido hacer frente a la victimización, los secuestros, los asesinatos y las desapariciones de mujeres por el ejército mexicano. Ella es la co-fundadora del Centro de Investigaciones y Solidaridad Obrera. Este es un trabajo peligroso y ella misma ha sido víctima de la violencia estatal. De hecho, ella es la primera persona que consiguió asilo en los EE.UU. debido a la persecución del ejército mexicano. En 2008 fue secuestrada, sin orden judicial, por miembros enmascarados de las fuerzas armadas mexicanas. Ella describió el secuestro con detalle llena de suspenso y fue testigo a la brutalidad de los militares de primera mano.

Cipriana vincula la opresión y la persecución por los militares a la guerra contra el narcotráfico que continua en el norte de México, ya que hay alianzas obvias entre los carteles y los militares. La disminución de los derechos de los trabajadores (NAFTA, FMI), junto con la gran demanda y el apetito por las drogas en los EE.UU., sigue amenazando la seguridad de la gente trabajadora del norte de México. Esto es aún más peligrosa para las mujeres de las maquillas.

Persimmon

Leer más (con video):

<http://sandiego.indymedia.org/node/1281>

Al-Awda Rally and Vigil for Gaza

Nothing this month could have been more emotionally stirring than the polarizing remembrance of the Al-Awda Rally and Vigil for Gaza, which happened Saturday, January 14. As Palestinian supporters grew in Balboa Park to organize the march and vigil, they were pushed to one side of the fountain to make room, they were told, for the "other" gathering that day. The Palestinian-Israeli apartheid was created in microcosm in just a few hours as Zionist organizers showed up to rally against the Palestinian memorial.

After about an hour, the Palestinian activists and solidarity groups began their march, carrying signs that read, "Occupy AIPAC Not Palestine", "The Key to Peace = The Right of Return", and "End The Siege On Gaza." The march went through the park and to the Houses of Pacific Relations to protest the Israeli House of Pacific relations as a form of Palestinian Academic and Cultural Boycott of Israel (PACBI).

Back on route, toward the end of the march, a more solemn feeling came about the group of 150 or so participants. The vigil began with numerous speakers from different supporting groups, including but not limited to: Students for Justice in Palestine chapters, the International Jewish Anti-Zionist League, and the International Action center. Once the speakers had finished and candles were lit, the reading of 352 names and ages of innocent children, murdered during the winter 2008-09 assault on Gaza, began. The vigil was now a great distance from the Zionist group, nevertheless their amped music permeated the atmosphere.

Fox

Read More (with Photos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1276>



Al-Awda Rally y Vigilia por Gaza

Nada de este mes podría haber sido más conmovedor que la conmemoración polarizante de la Manifestacion Al-Awda y Vigilia por Gaza, que ocurrió el sábado, 14 de enero. Mientras la cantidad de personas en solidaridad con la causa Palestina en el Parque Balboa para organizar la marcha y vigilia creció, se vieron empujados a un lado de la fuente para dar lugar, se les dijo, al "otro" encuentro de ese día. El apartheid palestina-israelí fue recordado en un microcosmo en pocas horas ya que los organizadores sionistas se presentaron para protestar contra la conmemoración palestina.

Después de una hora, los activistas palestinos y grupos de solidaridad iniciaron su marcha, llevando carteles que decían: "Ocupa AIPAC No Palestina", "La clave para la paz = El derecho de retorno", y "Acabar con el Asedio a Gaza". La marcha pasó por el parque y las casas de Relaciones del Pacífico para protestar contra la Casa de Israel de las Relaciones del Pacífico como una forma del Boicot Académico y Cultural de Israel en solidaridad con Palestina (PACBI).

De nuevo en ruta, hacia el final de la marcha, una sensación más solemne llegó entre el grupo de alrededor de 150 participantes. La vigilia comenzó con numerosos oradores de los grupos diferentes de apoyo, incluyendo pero no limitado a: secciones de Estudiantes por la Justicia en Palestina, la Liga Internacional Judía Anti-Sionista, y el Centro de Acción Internacional. Una vez que los oradores habían terminado y las velas fueron encendidas, la lectura de los nombres y edades de 352 niños inocentes, asesinados durante el asalto del invierno de 2008-09 en Gaza, comenzó. La vigilia era ahora una gran distancia del grupo sionista, sin embargo, su música amplificadas impregnaba la atmósfera.

Fox

Leer más (con fotos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1276>

sandiego.indymedia.org



Understanding Whiteness

Privilege and the powers granted by privilege are the conflicts of whiteness. Sunday, the 22nd, was another timely event held in conjunction with the month long celebration of Enero Zapatista. The conversation should be a focus of the occupy movement and the dialogues that have opened as a result. Sunday's event was a panel discussion that presented perspectives from womyn of color and a white ally, on whiteness and its oppression on society.

DJ Kuttin Kandi, on social control, "They (white capitalists) divided the people...they accomplished creating a system of racial oppression...this is how whiteness was created...dividing workers into black and white."

Indiana Rogers, on acknowledging whiteness, "[Oppression is] a system of power relations... people of color have continued to be oppressed...in the interest of white supremacy."

Persimmon
Read More (with Video):
<http://sandiego.indymedia.org/node/1258>

Entendiendo Caucasicismo

El privilegio y los poderes otorgados por privilegio son los conflictos del caucasicismo. El domingo, el 22 de enero, otro evento oportuno fue realizado en conjunto con la celebración del mes de Enero Zapatista. La conversación debe ser un foco del movimiento de Ocupación y los diálogos que se han abierto como resultado. El evento del domingo fue una mesa redonda que presentó las perspectivas de mujeres de color y una aliada blanca, sobre caucasicismo y la opresión que resulta en la sociedad.

DJ Kuttin Kandi, sobre el control social "Ellos (los capitalistas blancos) dividieron a la gente ... han logrado crear un sistema de opresión racial ... así es como fue creado el caucasicismo ... dividiendo a los trabajadores en negro y blanco."

Indiana Rogers, sobre el reconocimiento del caucasicismo, "[La opresión es] un sistema de relaciones de poder ... la gente de color han seguido siendo oprimidos ... en el interés de la supremacía blanca".

Leer más (con vídeo):
<http://sandiego.indymedia.org/node/1258>

Enero Zapatista Continues with Know Your Rights Event at MAAC Community Charter School

On Thursday, January 26, MAAC Community Charter School hosted a Know Your Rights event as part of Enero Zapatista. Students and families attended the forum that included a screening of the film Ten Rules for Dealing with Police and Ten Rules for Non-Citizens and a panel of three lawyers for a question and answer session. The lawyers were Adriane Bracciale, a criminal defense and civil rights attorney, Jamahl Kersey, an immigration and criminal defense attorney and Sherry Thompson, the deputy district attorney.

The movies dramatized the most effective ways to assert your rights during an encounter with the police or a border patrol agent. The discussion after the film was lively and the lawyers gave good advice on how to stay out of jail and how to document police abuse of power.

sdindymedia
Read More (with Photos):
<http://sandiego.indymedia.org/node/1265>

Enero Zapatista sigue con el evento Conozca Sus Derechos en la Escuela Comunitaria MAAC

El jueves, 26 de enero, el MAAC Community Charter School organizó el evento Conozca Sus Derechos como parte de Enero Zapatista (enerozapatista.wordpress.com). Estudiantes y sus familias asistieron al foro que incluyó la proyección de la película Diez Reglas Para Tratar con la Policía y Diez Reglas para los No Ciudadanos y un habia tres abogados presentes despues para una sesión de preguntas y respuestas. Los abogados Bracciale Adriane, de defensa criminal y derechos civiles, Jamahl Kersey, de inmigración y defensa criminal y Sherry Thompson, la sub fiscal de distrito.

Las películas dramatizaron las maneras más eficaces para hacer valer sus derechos durante un encuentro con la policía o un agente de la Patrulla Fronteriza. La platica después de la película fue animada y los abogados nos dio buenos consejos sobre cómo mantenerse fuera de la cárcel y cómo documentar abusos de poder de la policía.

Leer más (con fotos):
<http://sandiego.indymedia.org/node/1265>

Corazon del Indymedia

SD Indymedia converged on the Media Arts Center SD in North Park Friday, Jan. 27 as part of one of the final events of Enero Zapatista. The Indymedia Collective introduced the audience to the SD IMC 2011 webpage model, the ten year history of Indymedia in San Diego and spoke about building relationships with compañer@s in Chiapas, Mexico.

Corazón del Tiempo was screened on the theater in development, Media Arts space. The film depicted a couple in struggle, not only with the revolution being fought by the rebel Zapatistas against the Mexican government and para-militaries, but their love and progressive ideas were at odds with the traditional Mayan customs of their village.

Friends from Schools for Chiapas, who organize trips to the Lacondon Jungle to visit Zapatistas, were on hand to speak briefly about the scenes and characters depicted in the film. As the film was shot on location Zapatista territory and the actors are untrained Zapatista actors.

Guests from Ocupemos el Barrio and Occupy San Diego updated us on their current campaign and related the Zapatista struggle to their own.

The event was a media equipment drive to benefit independent media projects in Chiapas, Mexico. An anonymous donor left a laptop. SD Indymedia will continue collecting laptops, digital and video cameras, audio recorders, and other equipment that is hard to come by in Southern Mexico. To donate equipment contact SD Indymedia.

sdindymedia
Read More (with Photos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1273>



Corazón del Indymedia

Indymedia de San Diego y miembros de la comunidad se reunieron ayer en el Media Arts Center en North Park como parte de Enero Zapatista. El Colectivo de Indymedia introdujo el nuevo sitio web SD IMC 2011, platico sobre la historia de diez años de Indymedia en San Diego y habló sobre la creación de relaciones con los compañer@s en Chiapas, México.

Corazón del Tiempo se proyectó en el teatro del Media Arts Center (Centro de Artes Digitales). La película muestra una pareja en la lucha, no solamente la lucha entre los Zapatistas que se rebelaron contra el gobierno mexicano y las paramilitares pero también la lucha entre el amor y las ideas progresistas que están en desacuerdo con las costumbres tradicionales mayas.

Amigos de Escuelas para Chiapas, una organización que arregla viajes a la Selva Lacandona para visitar a los Zapatistas, estuvieron presentes y hablaron brevemente acerca de las escenas y los personajes representados en la película. También compartieron que la película fue filmada en locales en el territorio Zapatista y que los actores fueron Zapatistas sin experiencia en la actuación.

Companer@s de las organizaciones Ocupemos el Barrio San Diego y Ocupa San Diego nos pusieron al tanto con sus campañas actuales y también relacionaron la lucha Zapatista a la suya.

El evento sirvió para recaudar equipo de medios de comunicación para apoyar a proyectos acerca de medios independientes en Chiapas, México. Un donante anónimo dejó una computadora portátil. Indymedia de San Diego continuará colectando computadores portátiles, cámaras digitales y de video, grabadoras de audio y otro equipo que es difícil de encontrar en el sur de México. Para donar equipo póngase en contacto con Indymedia de San Diego.

Leer más (con fotos): <http://sandiego.indymedia.org/node/1273>

Association of Chicana Activists: Corridos sin Rostro Screening and Panel Discussion

The Association of Chicana Activists at San Diego State University held a film screening and panel discussion at Centro Aztlan Marco Anguiano (moved from Chicano Park because of rain) in Barrio Logan on Saturday, January 21 as part of Enero Zapatista. The film, *Corridos sin Rostro* (1995), tells the story of the 1994 uprising of the Zapatistas through popular ballads and interview views with members of the EZLN, the Zapatista Army of National Liberation, and indigenous residents whose traditional ways and subsistence have been disrupted by colonization, government-corporate policies and the North American Free Trade Agreement.



Four members of recent delegations from San Diego to Zapatista autonomous communities, David, Fernanda, Jose and Enrique, provided a description of their experiences and recent developments in the communities.

"Olmeca would always tell us 'you are going to liberated land.' To us, it was just like 'yeah yeah yeah yeah.' First they didn't let us go in, because they have to do a check for our safety and for their safety. The atmosphere, the space that was created, the energy that's coming from all over, from the buildings and the murals and the words, from the children and everybody there, you could see that it was a different environment, a different space. You felt that freedom on that liberated land. That's when it hit me what he was talking about. No one can claim it. It's free. To nurture everyone who works on it, who lives on it... Once we were cleared, it was an amazing feeling, everyone just came and welcomed us with open arms. They are one of the humblest people you could ever meet, and it was just an amazing feeling."

SD Indymedia

Read More (with Video): <http://sandiego.indymedia.org/node/1262>

Asociación de Activistas Chicanas: La Proyección de Corridos Sin Rostro y una Mesa Redonda

La Asociación de Activistas Chicanas de la Universidad Estatal de San Diego llevó a cabo una proyección de cine y una mesa redonda en el Centro Aztlán Marco Anguiano (se trasladó de Chicano Park debido a la lluvia) en el Barrio Logan el sábado, 21 de enero como parte de Enero Zapatista. La película, *Corridos sin Rostro* (1995), cuenta la historia del levantamiento de 1994 de los zapatistas a través de las baladas populares y entrevistas con los miembros del EZLN, el Ejército Zapatista de Liberación, y los residentes indígenas, cuyas formas tradicionales y su subsistencia se han visto interrumpidas por la colonización, las políticas del gobierno y de las corporaciones y el Acuerdo de Libre Comercio de América Norte.

Cuatro miembros las últimas delegaciones de San Diego a comunidades autónomas zapatas, David, Fernanda, José y Enrique, dieron una descripción de sus experiencias y de los desarrollos recientes en las comunidades.

"Olmeca siempre nos dijeron 'Van a la tierra liberada.' Para nosotros, era como 'Sí, sí, sí, sí...' En primer lugar, no nos dejaron entrar, debido a que tenían que hacer un cheque por nuestra seguridad y por su seguridad. La atmósfera, el espacio que fue creado, la energía que viene de todo lo alrededor, de los edificios y los murales y las palabras, de los niños y todo la gente allí, se podía ver que era un entorno diferente, un espacio diferente. Uno se sentía la libertad en esa tierra liberada. Fue entonces cuando me di cuenta de lo que estaba hablando. Nadie puede reclamarlo. Es libre. A alimentar todos los que trabajan en ella, quien vive en ella... Una vez que nos autorizaron, fue una sensación increíble, todo el mundo nos acercó y nos recibió con los brazos abiertos Son entre la gente más humilde que uno podría conocer, y fue simplemente una sensación increíble."

Leer más (con video): <http://sandiego.indymedia.org/node/1262>

Peace and Dignity Journeys Honors the Water at World Beat Center in Celebration of Enero Zapatista

The San Diego Peace and Dignity Journeys familia met for an event discussing the upcoming 2012 Journey, a run Honoring the Water, at the World Beat Cultural Center on Sunday, January 22 as part of Enero Zapatista. After enjoying a delicious potluck meal, about fifty community members watched three videos that described the run and indigenous struggles regarding water and sacred sites. They then participated in a circle where individuals described their roots and their relationships to the Journeys and water.

In the circle, director Makeda Dread noted that the World Beat Center (and the adjacent Centro Cultural de la Raza) used to be water tanks, and the strong connection of the World Beat to the Journeys and to broader indigenous struggles.

Peace and Dignity Journeys is a spiritual run uniting indigenous communities and strengthening indigenous culture that occurs every four years - starting in the South in Tierra del Fuego, and the North in Alaska. Runners carry sacred staffs that contain the struggles, hopes, dreams and prayers of the ancestors and the indigenous communities they visit. Fulfilling the prophecy of the Eagle and the Condor, the runners from the North and South meet somewhere in the middle of the continent. In 2012, they will meet in Guatemala. The Journeys began in 1994 as a response to the 500th anniversary celebrations of the start of colonization of Turtle Island by Columbus. Each Journey has a theme - in 2008, the theme was honoring Sacred Sites and in 2012 it is honoring the sacredness of Water and its life-giving role.

PDJ Media Committee

Read More (with Video):

<http://sandiego.indymedia.org/node/1282>

Jornada de Paz y Dignidad de Honor del Agua en el World Beat Center en la celebración de Enero Zapatista

La familia de San Diego Jornadas de Paz y Dignidad se reunió para discusiones sobre el próximo jornada de 2012, una carrera de honor a la del agua, en el World Beat Cultural Center el domingo, 22 de enero como parte de Enero Zapatista. Después de disfrutar de una deliciosa comida potluck, unos cincuenta miembros de la comunidad vieron tres videos que describen el funcionamiento y las luchas indígenas en materia de agua y sitios sagrados. A continuación, participó en un círculo donde los individuos describen sus raíces y su relación con las Jornadas y el agua.

En el círculo, director Makeda Dread señaló que el World Beat Center (y el adyacente Centro Cultural de la Raza) solían ser los tanques de agua, y la fuerte conexión de la World Beat a las Jornadas y las luchas más amplias indígenas.

Jornada de Paz y Dignidad es una carrera espirituales que unen a las comunidades indígenas y el fortalecimiento de la cultura indígena que tiene lugar cada cuatro años - comenzando por el sur de Tierra del Fuego, y el norte de Alaska. Corredores llevan bastones sagrados que contienen las luchas, esperanzas, sueños y plegarias de los antepasados y las comunidades indígenas que visitan. Cumpliendo así la profecía del Águila y el Cóndor, los corredores del Norte y del Sur se encuentran en algún lugar del centro del continente. En 2012, se reunirán en Guatemala. Las Jornadas se inició en 1994 como respuesta a las celebraciones del 500 aniversario del inicio de la colonización de la Isla Tortugapor por Columbus. Cada Jornada tiene un tema - en 2008, el tema era honrar los sitios sagrados y en 2012 es honrar la santidad de agua y su papel vital.

PDJ Comité de Medios

Leer más (con video):

<http://sandiego.indymedia.org/node/1282>